

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №4» Советского района г. Казани

ОГЛАСОВАНО

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

Методическом совете

на Педагогическом совете

Директор МБУДО «ДШИ №4»

Рахматуллина М.Л.

25» августа 2017г.

29» августа 2017г.

31» августа 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
Аккордеон 8(9) лет обучения

Казань 2017

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	82,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, аккордеонов, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких обучающихся. Учитывая возросшие требования к исполнительскому уровню обучающихся, принимающих участие в конкурсных прослушиваниях или поступающих в средние специальные учебные заведения, образовательное учреждение должно обеспечить наличие готово-выборных аккордеонов.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>559</b>								<b>82,5</b>
	<b>641,5</b>								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	<b>757</b>								<b>132</b>
	<b>889</b>								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	<b>1530,5</b>								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

#### **1 полугодие**

Начальный этап обучения игре на аккордеоне является наиболее трудным и определяющим формирование и в дальнейшем развитие будущего музыканта. Основные периоды начального этапа обучения:

- Додотный, доигровой.
- Используются наглядные пособия для слушания музыки, развития ритма, пение детских попевок, прибауток, песен. Опора идет на слуховые представления с последующим эмоциональным откликом обучающегося в виде рисунка, рассказа.
- Додотный, доигровой.
- Формируется правильная посадка, закрепляется постановка правой и левой рук, используется упражнения для формирования навыков звукоизвлечения (ведение меха, понятие «дыхания»), ритмические упражнения на инструменте.
- Нотный, игровой.

Обучающийся знакомится с нотной грамотой, осваивает расположение нот в правой и левой клавиатурах, играет простейшие упражнения и мелодии, получает теоретические знания, необходимые для начального этапа обучения.

В течение 1 полугодия обучающийся должен пройти:  
6-8 песен прибауток;

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:  
Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1 вариант	Детская песенка «Солнышко»; Русская народная песня «Ходит зайка по саду»; Детская песенка «Василек».
2 вариант	Детская песенка «Лошадка»; Русская народная песня «Не летай соловей»; Детская песня «Наконец настала стужа».

#### **2 полугодие**

Продолжение осваивания нотной грамоты, игра упражнений для развития координации движений, осваивание динамики. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Игра начальных упражнений, пьес двумя руками. Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (3 разнохарактерных пьесы)	Май – зачет (2-3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант	Моцарт В. «Азбука», Калинников В. «Тень-тень», Русская народная песня «Зайка».
2 вариант	Барток Б. «Венгерская песня», Кабалевский Д. «Синичка», Татарская народная песня «Апипа».

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, стаккато, нон легато). Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук, обучение технике ведения меха. Освоение более сложных ритмических рисунков, контроль за свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2-го года обучающийся должен пройти:

- Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой в 1-2 октавы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 12-14 пьес, различных по характеру, стилю, жанру;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд); Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант	Тюрк Д. «Мелодия», Качурбина М. «Мишка с куклою танцуют полечку», Русская народная песня «Как у наших у ворот».
2 вариант	Филиппенко Е. «Цыплята», Русская народная песня «Уж ты Ванька, пригнись», Красев М. «Елочка».

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1 вариант	Гайдн И. «Военный марш», Чешская народная песня «Аннушка», Русская народная песня «Как под яблонькой».
2 вариант	Гречанинов А. Вальс, Чайкин Н. Полька, Файзи Ж. «Яз жите».

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над развитием технических навыков. Включать в программу упражнения, гаммы, этюды, пьесы, с более сложными ритмическими рисунками (пунктирный ритм, тремоло, синкопа), продолжить работу над осваиванием основных штрихов, ритмических группировок, динамических градаций звука. Включить в программу произведения с элементами полифонии. С обучающимися, имеющими хорошие музыкальные данные, приступить к осваиванию готового выборного аккордеона (при наличии его в домашних условиях).



Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение 3 года обучающийся должен пройти:

- Гаммы D-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе 1-2 октавы.
- Гаммы a,e,d –mol (мелодические, гармонические) 1-2 октавы правой рукой;
- Короткие арпеджио в тональностях C,D,F-dur одной (двумя) руками, в тональностях a,e,d – mol правой рукой.
- Тонические трезвучия с обращением в тональностях C,D, F-dur одной (двумя) руками.
- 4-5 этюдов на различные виды техники.
- 12-14 пьес различного характера.
- Чтение нот с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой.
- Подбор по слуху.
- Осваивание музыкальных терминов.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда на разные виды техники) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант	Гурилев А. Песня, Шуберт Ф. Немецкий танец, Чешская народная песня «По ягоды»
2 вариант	Гайдн И. Тема из симфонии G-dur, Чайкин Н. Вальс, Татарская народная песня «Ай был былым»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант	Гедике А. «Ригодон», Спадавеккиа А. «Добрый жук», Русская народная песня «Посею лебеду на берегу».
2 вариант	Кригер И. Менуэт, Анцати Л. «Вальс – мюзет», Чайковский П. «Мой Лизочек».

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие беглости пальцев, наработка мелкой техники. Более углубленное изучение техники ведения меха, овладение приемами деташе, маркато. Особое внимание уделять слуховому воспитанию штриха. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниаютюрах необходимо

добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4-го года обучающийся должен пройти:

- Мажорные гаммы до 2 знаков в ключе двумя руками вместе.
- Гаммы a,e,d – mol мелодические, гармонические двумя руками вместе.
- Короткие и длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе.
- Тонические аккорды и их обращения двумя руками вместе.
- 4-5 этюдов.
- 10-12 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа.
- Подбор по слуху.
- Осваивание музыкальных терминов.
- За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда на различные виды техники) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, полифоническое произведение, пьеса)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, обработка народной мелодии, пьеса)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант	Гайдн И. Менуэт, Бетховен Л. Сонатина, Иванов Аз. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
2 вариант	Моцарт Л. Менуэт, Лак Т. Сонатина C-dur, Сурков А. обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант	Гедике Сарабанда, Косенко Э. Скерцино, Речменский Н. Обработка русской народной песни «Ай вы, сени мои, сени»
2 вариант	Бем Г. Менуэт, Хаслингер Т. Сонатина, Тышкевич Г. обработка русской народной песни «Калинка».

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Продолжить работу над развитием технических навыков, включать упражнения наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры на инструменте. При повторении ранее освоенных мажорных и минорных гамм особое место необходимо уделить осваиванию более сложных штрихов:

- Чередование штрихов (legato, staccato)
- Чередование длительностей (восьмые – шестнадцатые, триоли)
- Усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм)
- Осваивание аккордовой техники
- Особое внимание направить на динамическое развитие.

В течение 5 года обучающийся должен пройти:

- Мажорные гаммы до 3 знаков в ключе двумя руками вместе, разными штрихами и ритмическими рисунками.
- Минорные гармонические (мелодические) гаммы до 2 знаков в ключе двумя руками вместе, разными штрихами и ритмическими рисунками.
- Короткие, длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе
- Тонические аккорды и их обращения в этих тональностях двумя руками вместе
- Терции в тональностях C, G, F-dur правой рукой 1-2 октавы
- 4-5 этюдов на различные виды техники
- 10-12 произведений различного характера
- Чтение с листа
- Транспонирование
- За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда на разные виды техники) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническая пьеса и обработка народной песни, танца)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, пьеса, обработка народной песни, танца)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант	Корелли А. Адажио, Ребиков В. Вальс, Шелепнев А. обработка русской народной песни «Я на горку шла»
2 вариант	Сорокин К. Тема с вариациями, Бурмистров Ф. Баллада, Ахметшин Р. Обработка татарской народной песни «Эх, шибер кыз икен».

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант	Скарлати Д. Пастораль, Моцарт В. Вариация на тему из оперы «Волшебная флейта», Чайковский А. Мазурка
2 вариант	Кулау Ф. Вариация G-dur, Грибоедов А. Вальс, Лондонов П. Русский напев.

## **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). С обучающимися, имеющими хорошие музыкальные данные, углубленно изучать штрихи меха (сфарцандо, партаменто, тремоло мехом) и штрихи пальцев (легатиссимо, стаккатиссимо, пальцевое стаккато, кистевое стаккато).

В течение 6 года обучающийся должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков в ключе двумя руками вместе на разные виды техники
- Мажорные и минорные короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тональностях до 5 знаков в ключе
- Мажорные и минорные тонические трезвучия и их обращения двумя руками вместе в тональностях до 5 знаков в ключе
- Терции в тональностях C,D,F – dur двумя руками вместе 1-2 октавы на разные виды техники
- 4-5 этюдов на различные видов техники
- 8-10 произведений различного характера, в том числе произведения крупной формы и полифонические произведения
- Чтение нот с листа, подбор по слуху
- Изучение музыкальных терминов

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, обработка народной песни, танца).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант	Мюллер Т. Полифоническая пьеса, Клементи М. Рондо, Мотов В. Прелюдия
2 вариант	Бах И. Ария. Соль минор, Гуно Ш. Полька из балета Фауст, Блинов Ю. «Что пониже было города Саратова»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант	Плейель Г. Рондо. Из сонатины G-dur, Шишаков Ю. Этюд ля минор, Марьин А. обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»
2 вариант	Кабалевский Д. Импровизация, Гайдн И. Сонатина, Фаттах А. Конопля

### **Седьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучающийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы мелодические и гармонические до 5 знаков в ключе двумя руками вместе на разные виды техники
- Терции в тональностях C,G,F-dur в две октавы двумя руками вместе основными штрихами
- Сексты в тональностях C,G,F-dur 1-2 октавы правой рукой основными штрихами
- Короткие и длинные арпеджио во всех мажорных и минорных тональностях двумя руками вместе
- Мажорные и минорные тонические аккорды и их обращения в этих тональностях двумя руками вместе
- этюда на различные виды техники
- 6-7 разнохарактерных произведений, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы
- Чтение нот и листа, подбор по слуху, транспонирование

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое произведение, пьеса)	Март – технический зачет (одна гамма, подбор по слуху один этюд, чтение нот с листа, Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант	Кребс И. Преамбула, Савельев В. Экспромт, Агафонов О. «Я калинушку ломала»
2 вариант	Лядов А. Канон, Коняев С. «Вечное движение», Курамшин Р. «Эй, джигиты».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант	Скарлатти Д. Соната d-moll, Савелов Э. Экспромт, Сурков А. «То не ветер ветку клонит»
2 вариант	Кулау Ф. Сонатина C-dur 1 часть, Дербенко Е. «Емеля на печи» из сюиты «По щучьему ведению», Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу».

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучающийся должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую минорную, мажорную гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе
- Терции в тональностях C,G,F-dur двумя руками вместе на разные виды техники
- Короткие и длинные арпеджио в мажорных и минорных тональностях двумя руками вместе
- Мажорные и минорные трезвучия и обращение двумя руками вместе во всех тональностях
- Этюда

### **На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить:**

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Обработку народной песни, танца
4. Оригинальное произведение

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для аккордеона).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант	Шамсутдинов И. Фуга, Коробейников А. Сонатина, Дербенко Е. Фестиваль Мотов В. Обработка русской народной песни «Возле речки, возле моста»
2 вариант	Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №1. C-dur, Лавеньяк А. Сонатина G-dur, Сурцук В. «Веселый поезд», Волков Г. вариация на тему Кашапова Ш. «Туй жыры».

### **Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской

деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Трехголосная fuga C-dur,  
Гайдн Й., Концерт для фортепиано с оркестром,  
Емельянов В. «Зареченский хулиган»,  
Завьялов К. Обработка русской народной песни «На горе калина»
2. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga e-moll,  
Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»: «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи»,  
Ноздрачев А. «Ночной экспресс»,  
Зеленецкий В. «Осенняя хора»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента (готовый, готово-выборный)
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, ведения меха, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.** Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.



Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<p>- поддержание учебной дисциплины,  - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки,  академические концерты,  прослушивания к конкурсам,  отчетным концертам</p>
Промежуточная аттестация	<p>определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения зачеты (показ части программы, технический зачет),</p>	<p>академические концерты,  переводные зачеты, экзамены</p>
Итоговая аттестация	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)</p>	

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

**2. Критерии оценок.** Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоко художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя

	художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования. Зачет (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у обучающегося на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона. В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при

повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ**

### **Первый класс**

#### **Детские песни**

Веселые гуси (151), «Все уж птички прилетели» (149), Зайка (13). Лошадка (150). Пастушок (12, 41). Птичка (44). Солнышко (13, 50). Сорока (44). Стадо (9). «Птичка над моим окошком» (149). «Ходит зайка по саду» (39, 91). Листопад (39, 90)

#### **Обработки народных песен и танцев**

Белорусская народная песня «Перепелочка» (39)

Русские народные песни: «Ах, во саду, саду» (15), Белочка(39) (12), Василек (151), Заинька (44), «Как под горкой, под горой» (150, 151), «Летал голубь» (13), «На горе стоит верба» (12), «Не летай, соловей» (4, 39, 47, 50, 150), Теремок (44), «У кота» (150)

Украинские народные песни: Веснянка (91), «Лети, воробушек» (15), «По дороге жук, жук» (92, 65)

Чешская народная песня «Ну-ка, кони» (50)

Татарский танец "Карабай", "Танец с притопом", "Танец с кураем" (243)

#### **Произведения русских композиторов**

Гурилёв А. Песенка (151)

Калинников В. Журавель (11, 13, 85, 86, 150), «Тень-тень» (13, 47)

Ребиков В. Птичка (151)

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Вебер К. Колыбельная (15, 85, 92, 151)

Векерлен Ж. Городские часы (13), Детская песенка (89)

Глюк К. Мелодия (151)

Моцарт В. Азбука (13, 15, 85), Песенка (47)

Тюрк Д. Баюшки-баю (13), Гамма. Маленький балет (89)

#### **Произведения отечественных композиторов XX века**

Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка (151)

Бакиров Э. "Ягнята" (174)

Гедике А. Заинька (88)

Иванников В. На лужайке (35, 89, 90)

Красез М. Баю-баю (90), Белочка (9), Елочка (39, 150), Конь (13)

Кудрин Б. Игра в прыгалку (15), Первые шаги (15)

Майкапар С. Первые шаги (47)

Малинников В. Песня (5)

Раухвергер М. Воробей (13)

Фиготин Б. Малыш (13)

Филиппенко А. Подарок маме (13, 150)

### **Второй класс**

#### **Этюды**

Антюфеев Б. Этюд До мажор (87)

Беренс Г. Этюд До мажор (151, 167, 168)

Вольфарт Г. Этюд Фа мажор (86)  
 Гаврилов Л. Этюд До мажор (170)  
 Гнесина Е. Этюд Ре мажор (163)  
 Горлов Н. Этюд До мажор (158)  
 Гурлит К. Этюд До мажор (87)  
 Гюнтен Ф. Этюд До мажор (90, 87)  
 Дагиров Н. Этюд ля минор (164)  
 Жилинский А. Этюд До мажор (167)  
 Зикс И. Этюд Фа мажор (168)  
 Константиновский Е.— Этюд До мажор (163)  
 Кудрин Б. Этюд До мажор (168)  
 Левитов Л. Этюд До мажор (168)  
 Лемуан А. Этюд Ре мажор (161)  
 Лешгорн А. Этюд До мажор (151)  
 Лютген Б. Этюд ре минор (163)  
 Мюллер А. Этюд Соль мажор (161)  
 Наймушин Ю. Этюд ля минор (151)  
 Сарауэр А. Этюд До мажор (163)  
 Слонов Ю. Этюд ля минор (164)  
 Томпсон Д. Этюд До мажор (86)  
 Фибих З. Этюд ре минор (162)  
 Фиготин Б. Этюд До мажор (170)  
 Фрей М. Этюд Соль мажор (167)  
 Черни К. Этюды: До мажор (149, 151, 168), Фа мажор (86), Соль мажор (90)  
 Чернявская Е. Этюд ля минор (168)  
 Шитте Л. Этюды: До мажор (86), Фа мажор (149), Соль мажор (91, 150)  
 Шлиндлер Ф. Этюд До мажор (162)

### **Обработки народных песен и танцев**

Белорусский народный танец «Микита» (90)  
 Деревенский напев (обр.) Бакиров Э. (174)  
 Гречанинов А. (обр.) Башкирская песня (9)  
 Латышская народная песня «Кукушечка» (39)  
 Немецкие песенки «Веселый портняжка» (88), «Гусята» (9) Норвежская народная песня «О наша крошка Кари» (86) Польская народная песня «Веселый сапожник» (149)  
 Польский народный танец «Маленький краковяк» (89, 150) Русские народные песни «Ах ты, канава» (151), «Белолица, круглолица» (150), «Все мы песни перепели» (151), Казачок (87), «На улице дождь, дождь» (151), Осень (91), «Ты, кукушечка лесная» (86), «Я пойду ли, молоденька» (151), Холсточек (150)  
 Сабантуй (обр.) Бакиров Э. (174)  
 Словацкая народная песня «Гуси-гусыньки» (39, 150) Украинские народные песни и пляски «Гречаники», «Добрый вечер» (86), «Лисичка» (89), «Ясно солнышко закатилось» (92)  
 Чешские народные песни «А я сам, а я сам» (88), «Мимо реченьки» (90)  
 Эстонский народный танец «Эйдератас» (13)

### **Произведения русских композиторов**

Балакирев М. Хороводная (91)  
Глинка М. Жаворонок (150, 151)  
Гречанинов А. Башкирская песня (9), Вальс (139), Песенка (1)  
Гурилёв А. Песенка (13)  
Лысенко Н. Лисичка (85)  
Римский-Корсаков Н. Ладушки (86)

### **Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Песня странника (86), Пьеса (86)  
Бетховен Л. Экосез (34, 85)  
Брамс И. Колыбельная (47, 150)  
Вебер К. Балет (47, 86)  
Гуммель И. Экосез (13)  
Дандло Ж. Деревянные лошадки (12, 92)  
Люлли Ж. Песенка (51)  
Мейер В. Полька (87)  
Моцарт В. Бурлеска (91), Волынка (149, 150)  
Нейзидлер Г. Нидерландский танец (38, 91)  
Нефе К. Аллегретто (39)  
Райчев А. Песня пастуха (87)  
Рюнгрок А. Кукольный танец (86)  
Сигмейстер Э. Две зеленые лягушки (88), Кукушка танцует вальс (86)  
Тюрк Д. Веселый Ваня (1), Маленький вальс (9)  
Филипп И. Колыбельная (7)  
Шольце И. Песня (9)

### **Произведения отечественных композиторов 20 века**

Александров Ан. «К нам гости пришли» (1)  
Бекман Л. Елочка (47)  
Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка (39)  
Гедике А. Плясовая (5)  
Горлов Н. В лесу (5)  
Денисов Э. Плясовая (92)  
Дунаевский И. Колыбельная (150)  
Жилинский А. Детская полька, Латышская полька (39), Старинный танец (46), Танец (47)  
Книппер Л. Почему медведь зимой спит (150)  
Леман Ю. Утро (149)  
Окунев Г. Отражение в воде (1)  
Островский А. Новогодняя хороводная (38)  
Салютринская Т. Палочка-выручалочка (89)  
Сароян С. Кукле (11)  
Слонов Ю. Песня (13, 92), Разговор (11)  
Сурков А. Синичка (31)  
Файзи Д. Елочка (87) Гармони серебристый звук (174)  
Хабибуллин Р. "Извилистый ручеек" (238)



Чайкин Н. Серенада (1, 151)  
Чекалов П. Маленький вальс (40)  
Черёмухин М. Маленькая сказочка (9)  
Шостакович Д. Марш (43)

### **Полифонические произведения**

Аглинцова А. Русская песня (102, 149, 150)  
Арман Ж. Пьеса (103)  
Барток Б. Синкопы (149)  
Бладыкина-Бачинская Н. Селезень (90)  
Волков В. Напев (92) , Уж ты, сизенький петух (88)  
Гарддорф К. Пьеса (86)  
Гнесина Е. Этюд (89)  
Кенитис Я. Песенка (101, 149)  
Корнеа-Ионеску А. Венгерская народная песня (149)  
Кранц А. Кукушка в лесу (149), Подснежник (87, 101)  
Маркевичувна В. Эхо (103)  
Панкин М. Пьеса (102)  
Русские народные песни «Зяблик», «Утренняя зорька» (102), «На речушке, на Дунае» (50, 86)  
Слонов Ю. Просто так (102)  
Шульгин Л. Родная песня (103)

### **Третий класс**

#### **Этюды**

Бейер Ф. Этюд До мажор (158),  
Беренс Г. Этюды: До мажор (150, Соль мажор (149)  
Беркович И. Этюд До мажор (149)  
Биль А. Этюд До мажор (151, 162)'  
Блинов Ю. Этюд Фа мажор (87)  
Бухвостов В. Этюд ми минор (168)  
Бушуев Ф. Этюды: До мажор (89), Си бемоль мажор (88)  
Гнесина Е. Этюд Ре мажор (161)  
Горлов Н. Этюд ля минор (161)  
Грачёв В. Этюд-песня. Этюд ми минор (168)  
Гурлит К. Этюды: Соль мажор (160, 167), ля минор (168)  
Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор (151)  
Левидова Д. Этюд До мажор (87, 158)  
Лешгорн А. Этюд До мажор (86, 150)  
Лондонов П. Этюд-канон (164)  
Мотов В. Этюды ля минор (151)  
Мюллер А. Этюд ля минор (161)  
Нестеров В. Этюд до мажор (87)  
Павин С. Этюд До мажор (91)  
Розе А. Этюд Соль мажор (90)

Стоянов А. Этюд Соль мажор (165)  
Черни К. Этюды: До мажор (149, 150, 151, 170), Соль мажор (87, 91), Си бемоль мажор (87)  
Шагдарон Д. Этюд Ля мажор (161)  
Шитте Л. Этюды: До мажор (89, 90, 149, 150, 168), Ре мажор (88), Да мажор (88, 162), Соль мажор (91, 150), ля минор (91, 161)

### **Обработки народных песен и танцев**

Алехин В. (обр.) «За рекою, за быстрою» (87)  
Бакиров Э. (обр.) Бию (174)  
Белорусская народная полька «Янка» (150)  
Белорусский народный танец «Лявониха» (150, 151)  
Венгерский народный танец «Чардаш» (151)  
Гаврилов Л. Башкирская народная песня «Ой, блестит в степи река» (13)  
Грачёв В. Удмуртская народная песня «Поставь самовар» (86)  
Жуков Б. «Ай на горе, дуб, дуб» (7)  
Заборный А. Украинская народная песня «Ой, вербо, вербо» (90)  
Русские народные песни «Белолица, круглолица» (150, 151), Веснянка (13, 92), Калинка (39)  
Словенская народная песня «Прачки» (15)  
Украинские народные песни «Гречаники» (39, 150), «Ой, ходила дивчина бережком» (151)  
Эстонский народный танец «Деревянное колесо» (150)

### **Произведения русских композиторов**

Варламов А. Песня (85)  
Гречанинов А. Колыбельная (88, 89), На лужайке (114)  
Гурилёв А. «Улетела пташечка» (85)  
Калинников В. Осень (95, 152)  
Козловский И. Старинный танец (152)  
Ребинов В. Птичка (149)  
Титов М. Контрданс (38)

### **Произведения зарубежных композиторов**

Аттеньян П. Народный танец (9)  
Барток Б. Песня странника. Пьеса (86)  
Бетховен Л. Контрданс (15, 87, 149), Немецкий танец (11, 86, 91, 95, 150), Танец (1)  
Вейнер Л. Венгерский танец (88)  
Векерлен Ж. Детская песенка (46)  
Констан Ф. Разбитая кукла (91)  
Корелли А. Сарабанда (91)  
Корнеа-Ионеску А. Румынский народный танец (5)  
Лонгшам-Друшкевич К. Весельчак (86)  
Люлли Ж. Менуэт (85)  
Моцарт В. Аллегretto (149), Аллегро (7, 38), Вальс (89, 150)  
Скарлатти Д. Менуэт (12)  
Шимановская М. Мазурка (87)  
Шуберт Ф. Вальс (4, 38, 98, 150)

### **Произведения отечественных композиторов XX века**

Беркович И. Татарская песня (151)  
Бакиров Э. Подвижные пальцы (174)  
Блинов Ю. Жмурки. Песенка (149)  
Бухвостов В. Марш (149)  
Бушуев Ф. После уроков (90)  
Валиуллин А. Песня (47)  
Волков В. Напев (47)  
Галынин Г. Слон (89)  
Гедике А. Танец (15, 150)  
Горлов Н. Эскиз (50)  
Жилинский А. Танец (88)  
Жубинская В. Марш октябрят (12)  
Кажлаев М. Шарманщик (38)  
Комальков Ю. Простая песенка (90)  
Кузнецов Е. Гармошка-говорушка. Горнист (47)  
Лемба А. Народный мотив (86)  
Лондонов П. Игра (91)  
Островский А. В зоопарке (91)  
Печников Л. Маленький мадригал (149)  
Филиппенко А. На мосточке (88), Новогодняя полька (87), «То снежинки, как пушинки» (11)  
Холминов А. Дождик (47)  
Шестериков И. Чувашский напев (89)

### **Полифонические произведения**

Артёмов В. Два канона (149)  
Балтин А. Два друга (103)  
Бах И. С. Ария (9)  
Барток-Решевский Б. Двухголосная пьеса (149)  
Гайдн И. Менуэт (86)  
Гарута Л. Полифоническая пьеса (111)  
Глинка М. Полифоническая пьеса (149, 151)  
Горлов Н. Две полифонические пьесы (36), Пьеса-канон (102)  
Корелли А. Сарабанда (91)  
Кригер И. Менуэт (88, 151)  
Перселл Г. Ария (149)  
Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сажу» (84)  
Сигмейстер Э. Канон (88), Поезд идет (151)  
Фрескобальди И. Канцона (88)

### **Произведения крупной формы**

Вильтон К. Сонatina (12)  
Гедике А. Сонatina (148)  
Тюрк Д. Сонatina (124, 148)  
Штейбельт Д. Сонatina (147)

## **Четвертый класс**

### **Этюды**

Альберт Г. Этюд Соль мажор (92)  
Арман Ж. Этюд ля минор (165)  
Бейер Ф. Этюд До мажор (162)  
Блинов Ю. Этюд Фа мажор (87)  
Бушуев Ф. Этюды: До мажор (150), ля минор (13)  
Гурлит К. Этюд ре минор (164)  
Дауге Н. Этюд До мажор (87, 149, 150)  
Конкон Ж. Этюд Си бемоль мажор (162)  
Кюне К. Этюд До мажор (162)  
Лак Т. Этюд До мажор (95)  
Лешгорн А. Этюд Соль мажор (151)  
Мотов В. Этюды: ми минор (168), Ля мажор (169)  
Польнский Н. Этюд До мажор (165)  
Фейгина З. Этюд Соль мажор (95)  
Холопенко Б. Этюд Фа мажор (163)  
Шагдарон Д. Этюд Ля мажор (161)

### **Обработки народных песен и танцев**

Алехин В. «Хорошо у нас в колхозе» (86), Черный барашек (35)  
Бушуев Ф. Времена года (89), Насмешливая кукушка (11) Варламов А. «Вошел козел в огород» (86)  
Бакиров Э. (обр.) "Бию" (174)  
Гаврилов Л. Цветы Октября (14)  
Грачёв В. «Долина, долина» (11)  
Жигалов В. «Все пляшите вместе с нами» (89)  
Кока Е. Жок (47)  
Константиновский Е. Утушка луговая (26)  
Неаполитанская народная песня «Колыбельная» (12)  
Нестеров В. «Вечерком за речкою» (88)  
Тышкевич Г. Козочка. Подушечка (138)  
Фаттах А. Про иву (36), Родной напев (89), Сария (73)  
Черных А. Во донских во лесах (124), «Сею, вею бел-беленочек» (81)  
Югославский народный танец «Байчево коло» (92)

### **Произведения русских композиторов**

Варламов А. Вальс (89, 114)  
Глинка М. «Не щебечи, соловейко» (149)  
Гречанинов А. Мазурка (43), Протяжная песня (47), Пьеса (9)  
Гурилёв А. Колокольчик (88)  
Даргомыжский А. Вальс (91), Казачок (14)  
Жилин А. Вальс (50)  
Калинников В. Колыбельная (93)  
Козловский И. Вальс (14, 46, 87, 149)

Титов Н. Вальс (87)

Чайковский П. Мужик на гармонике играет (14). Немецкая песенка (41, 149)

### **Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Пьеса (124), Танец (114)

Бах И. С. Полонез (2)

Бетховен Л. Концерт (5), Менуэт (39), Немецкий напев (111), Народный танец (14, 89),

Немецкий танец (36), Вальс (50, 128, 149), Лендлер (89), Скерцо (43), Сурок (150)

Вебер К. Хор охотников (150)

Гассе И. Марш (87)

Гендель Г. Гавот (7, 98, 111)

Гесслер И. Менуэт (47)

Глюк Х. Гавот (46)

Диабелли А. Сонатина (50)

Диттерсдорф К. Английский танец (9)

Кёллер Л. Тирольская песня (86)

Кребс И. Менуэт (121)

Телеман Г. Веселый танец (9)

Шиндлер Ф. Вальс (9)

### **Произведения отечественных композиторов XX века**

Арро Э. Эстонский народный наигрыш (117, 124)

Бархударян С. Грациозный танец (40)

Болдырев И. Хорошее настроение (41)

Волков В. Болтуня (41)

Гаджибеков У. Колыбельная (90)

Гедике А. Медленный вальс (1), На слонах в Индии (86), Пьеса (2)

Гольденвейзер А. Песня без слов (92)

Дварионас А. Прелюдия (1)

Дмитриев Г. Волынка (122)

Жилинский А. Веселый пастушок (38), Медвежонок (15, 89)

Зацарный Ю. «Поле русское родное» (126), Страдания (125)

Кабалевский Д. Вальс (94), Весело у нас (1), Полечка (86)

Майкапар С. В садике (89), Колыбельная сказочка (7, 14, 150), Полька (128)

Меликян Р. Осенняя песня (126)

Оякяэр В. Эстонская полька (5)

Петренко В. Игрушечный марш (90), Серенада (89)

Раков Н. Осень (117)

Ряузов С. Детская песенка (49)

Сайдашев С. Школьный вальс (238)

Салютринская Т. Рассказ (111)

Сизов Н. Полька (90)

Тактакишвили Ш. Утешение (91)

Тихонов Б. Играет бас (34)

Шостакович Д. Вальс (1), Медведь (36), Песня о фонарике (26)

### **Полифонические произведения**

Алёхин В. Ночка темная (85)  
Барток Б. Менуэт (9)  
Бах И. С. Ария (35), Менуэт (6, 187), Полонез (11)  
Бём Г. Менуэт (35)  
Гедике А. Гавот (101), Сарабанда (100), Фугато (35, 36, 47, 100, 101)  
Гендель Г. Менуэт (5)  
Горлов Н. Протяжная (149)  
Грачёв В. В чистом поле под ракитой (103)  
Дюпарт Ш. Менуэт (7, 86)  
Зейферт М. Канон (101)  
Корелли А. Сарабанда (149)  
Кригер И. Бурре (103)  
Левитин Ю. Друг за другом (47)  
Любарский Н. Про щегленка (103)  
Майкапар С. Раздумье (101)  
Моцарт В. Ария (11, 121, 114), Два деревенских танца (127), Пьеса (87)  
Павлюченко С. Фугетта (100)  
Перселл Г. Менуэт (41, 90)  
Рамо Ж. Менуэт (149)  
Сен-Люк Я. Бурре (6)  
Телеман Г. Аллегро (ЮЗ)  
Тюрк Д. Аллегро (103)  
Украинская народная песня «Ой, литаэ соколинько» (101)  
Фрей М. Маленький канон (103)

### **Произведения крупной формы**

Андрэ И. Сонatina (94)  
Вангал Я. Сонatina (147)  
Келлер Л. Сонatina (94)  
Рейнике К. Сонatina (147)  
Хаслингер Т. Сонatina (34)  
Шмит Ж. Сонatina (142)

### **Пятый класс**

#### **Этюды**

Бурмистров А. Этюд соль минор (162)  
Гажтецка И. Этюд Соль мажор (164)  
Гнесина Е. Этюд Ре мажор (169)  
Григорян Д. Этюд до минор (165)  
Гуськов А. Этюд ре минор (14)  
Дювернуа Ж. Этюд До мажор (19)  
Иванов В. Этюд ми минор (162)  
Конкон Ж. Этюд ля минор (163)  
Лак Т. Этюд ре минор (162)

Лекуппэ Ф. Этюд Ми мажор (169)  
Лак Т. Этюд ре минор (162)  
Лекуппэ Ф. Этюд Ми мажор (169)  
Малат Я. Этюд ми минор (160)  
Михайлов К. Этюд Фа мажор (169) ^ -  
Тышкевич Т. Этюд Соль мажор (160)  
Шашкин П. Этюд До мажор (106, 109)

### **Обработки народных песен и танцев**

Армянский народный танец «Леле-джан» (82)  
Бушуев Ф. (обр.) Украинская народная песня «Снижок иде, метель метет» (14)  
Воеводин А. (обр.) «По улице мостовой». «Что-то звон» (84)  
Горлов Н. (обр.) «Ой, светит огонек» (83)  
Грачёв В. (обр.) «Ай, на горе дуб, дуб» (128). «Я капустоньку садила» (81)  
Демидов Г. (обр.) Ругучай (76)  
Иванов Аз. (обр.) «Садом, садом, кумасенька» (153)  
Лядов А. (обр.) «Как за речкой, братцы» (84)  
Осетинский народный танец «Танец джигитов» (84)  
Павин С. (обр.) Сенокосная (81), Три садочка (2), Санта Лючия (79)  
Розанов Вик. (обр.) «Ой, у вишневого садочку» (76)  
Тышкевич Т. (обр.) Смоленская полька (76)  
Цыбулин М. (обр.) «Ой, пиду я до млина» (83)  
Черных А. (обр.) Белоснежные крылья голубя (83)  
Чиняков А. (обр.) Вязанка (14)  
Шашкин П. (обр.) Казачок (77)

### **Произведения русских композиторов**

Алябьев А. Из котильона (2)  
Булахов П. Романс (128)  
Варламов А. Вальс (46), «Что ты рано, травушка, пожелтела?» (43)  
Верстовский А. Вальс (43), Мазурка (51)  
Глинка М. Арабский танец (9), Вальс (33), Контрданс (122), Полька (28)  
Гречанинов А. Маленькая сказка (46)  
Дюбюк А. Романс (46)  
Козловский А. Вальс (34)  
Лядов А. Бирюлька (9), Колыбельная (95)  
Ребигов В. В деревне (109), Восточный танец (2, 50)  
Чайковский П. Гавот (95)

### **Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Вальс (118)  
Бетховен Л. Вальс (93), Три немецких танца (124)  
Боккерини Л. Менуэт (70)  
Вебер К. Вальс (118)  
Венявский Г. Куявяк (149)

Гайдн И. Сонатина (144)  
Гершвин Д. Колыбельная (138)  
Григ Э. Деревенская песня. Последняя предпраздничная ночь (124), Народная мелодия (3),  
Песня юноши (93)  
Кожелуг Л. Андантино (23)  
Копленд А. Шуточная негритянская песня (8)  
Корелли А. Гавот (4)  
Кристоферсон К. Воскресное утро (74)  
Лёбель И. Верхом на палочке (112)  
Рамо Ж. Ригодон (3)  
Сигмейстер Э. Пьеса (123)  
Скарлатти Д. Жига (14, 51)  
Списак М. Хорал (112)  
Стоянов С. Юмореска (95)  
Телеман Г. Бурре (114)  
Шуберт Ф. Галоп (127)  
Шуман Р. Охотничья песенка (149)

#### **Произведения отечественных композиторов XX века**

Абрамов В. Марш веселых гномов (48)  
Агеев В. Наташа (16)  
Белорусец И. Хороводная (30)  
Булатов С. Раненый лебедь (104)  
Гедике А. Песня без слов (16), Пьеса (3)  
Горлов Н. Украинская плясовая (125)  
Двоскин А. Бурятский танец (28)  
Караев К. Неотвязная мысль (123)  
Макаров М. Жизнерадостный старик (238)  
Маркин В. Танец солнечных зайчиков (45)  
Молчанов К. «В этой роще березовой» (69)  
Наймушин Ю. Матрешки (16)  
Пахмутова А. Веселая гармошка (120)  
Репников А. Песня. Кавалерийская (153)  
Сайдашев С. "Школьный вальс" (174)  
Соловьёв-Седой В. Марш нахимовцев (110)  
Холминов А. Полька (114)  
Шамо И. Марш оловянного солдата (17)  
Шендеров Г. Мелодия (153)  
Шостакович Д. Заводная кукла (154), Полька (98), Танец (33)  
Эшпай А. Казахская песня (3), Марийский край (109)  
Яхин Р. Вальс (174)

#### **Полифонические произведения**

Алёхин В. (обр.) Русская народная песня «На Дунаечку у край бережочку» (102), словенская народная песня «Цыганенок» (101)  
Болдырев И. Русская (100)



Воленберг А. Прелюдия (17)  
Гедике А. Канон (100)  
Лысенко Н. «Нет никому горше» (102)  
Лядов А. «Как за речкой, братцы» (84)  
Майкапар С. Песня моряков (95)  
Насидзе С. Инвенция (102)  
Разорёнов С. Стаккато и легато (2)  
Раков Н. Взгрустнулось (102)  
Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец (101)  
Сорокин К. Маленькая fuga (100)  
Чулаки М. «Догони попробуй!» (101)  
Шуровский Ю. Инвенция (101)

### **Произведения крупной формы**

Бенда Г. Рондо (116)  
Бетховен Л. Сонatina (6)  
Бухвостов В. Маленькая сюита (31)  
Вебер К. Сонatina (143)  
Гендель Г. Вариации (142)  
Лалинов М. Вариации на осетинскую народную тему (144)  
Миклашевский Л. Сонatina (142)  
Сорокин К. Сонatina (142)  
Хаслингер Т. Сонatina (34)

### **Шестой класс**

#### **Этюды**

Бертини Г. Этюд соль минор (19)  
Команджиев В. Этюд ре минор (14)  
Лешгорн А. Этюд Фа мажор (96)  
Лондонов П. Этюд ля минор (94)  
Сорокин К. Этюд-картинка (95)  
Черёмухин М. Этюд-картинка (23)  
Черни К. Этюды: До мажор (96, 168, 169), Соль мажор (98) соль минор (164)  
Шишаков Ю. Этюд ля минор (162)

#### **Обработки народных песен и танцев**

Блинов Ю. «Что пониже было города Саратова» (10)  
Бухвостов В. В саду (83)  
Волков Г. Вариации на тему "Туй жыры" Ш. Кашапова (238)  
Дунаевский И. «Дивлюсь я на небо» (17)  
Жигалов В. Чардаш (121)  
Иванов В. Дуня-тонкопряха (70)  
Комиссаров Н. «Ходила младёшенька» (94)  
Кузнецов Е. «Как под яблонькой» (124)  
Левкодимов Г. «Как из улицы в конец» (17)

Малат Я. «Моя матушка говорила» (83)  
Матвеев И. «Чом, чом не прийшов» (130)  
Мотов В. На лодочке (82)  
Нагдян С. Ласточка (82)  
Павин С. Сенокосная (81), Чорна гречка (33, 50)  
Рубинштейн С. Болгарский народный танец (120)  
Савинцев П. Прекрасная Куба (123)  
Фаттах А. Конопля (82)  
Шашкин П. Краснопахорские страдания '(81)  
Широков А. «У меня ли во садочке» (71)

#### **Произведения русских композиторов**

Балакирев М. На Волге (154)  
Бородин А. Половецкая пляска (130)  
Глинка М. Вальс (10)  
Даргомыжский А. Табакерочный вальс (156)  
Копылов А. Менуэт (152)  
Лядов А. Протяжная (154, 155)  
Пахульский Г. Прелюдия (152)  
Ребиков В. Мазурка (118)  
Рубинштейн А. Персидская песня № 2 (97)  
Серов А. Пляска женщин из оперы «Рогнеда» (152)

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Вечер в деревне (8)  
Бах И. С. Ария (23)  
Бетховен Л. Шесть экосезов (124)  
Гендель Г. Жига (22)  
Гершвин Д. «Чудесно!» (152)  
Григ Э. Вальс (98)  
Дюкомен Л. Баловень (152)  
Колианиди С. Пьеса на греческую тему (17)  
Лемарк Ф. Париж (138)  
Онеггер А. Юность (22)  
Шопен Ф. Листок из альбома (153)  
Юбо Ж. Американская песня (8)

#### **Произведения отечественных композиторов XX века**

Гаврилин В. Вальс (2)  
Гладковский А. Ария (3)  
Глиэр Р. Рондо (95)  
Горлов Н. Весенний день (105)  
Двоскин А. Эскимосский танец. Нанайский танец (23)  
Кажлаев М. Караван (68)  
Мовчанюк Ф. Девичий хоровод (116)  
Мотов В. Прелюдия (152)

Мурадели В. Марш молодежи мира (110)  
Новиков А. Марш коммунистических бригад (110)  
Разорёнов С. Мазурка (105)  
Цфасман А. Веселый вечер (152)  
Шостакович Д. Контрданс (98), Праздничный вальс (95), Романс (129), Гавот (3), Заводная кукла (6), Рондо (8)

### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Ария (153), Менуэт-трио (101)  
Будницкий Б. Прелюдия (103)  
Буцко Ю. Фугетта (100)  
Кабалевский Д. Импровизация (103)  
Лондонов П. Рассказ (154)  
Лядов А. Прелюдия (153)  
Мусоргский М. «Возле речки, на лужочке» (154)  
Мюллер Т. Полифоническая пьеса (154)  
Мясковский Н. Двухголосная fuga (100)

### **Произведения крупной формы**

Бах И. С. Скерцо (152)  
Гайдн И. Сонатина (144)  
Гендель Г. Сонатина (152)  
Глазунов А. Сонатина (152)  
Кабалевский Д. Рондо-марш (140)  
Кирнбергер И. Полонез с вариациями (143)  
Клементи М. Рондо (152)  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (142)  
Медынь Я. Сонатина (140)

### **Седьмой класс**

#### **Этюды**

Агеев В. Этюд ре минор (166)  
Беренс Г. Этюд До мажор (169)  
Блинов Ю. Этюд ре минор (167)  
Бурмистров А. Этюд ми минор (156)  
Воленберг А. Этюд соль минор (165)  
Геллер С. Этюд До мажор (97)  
Двилянский М. Этюд соль минор (154)  
Дёринг К- Этюд си минор (158)  
Дюбюк А. Этюд в форме фуги (25)  
Лак Т. Этюд До мажор (169)  
Лондонов П. Этюд ля минор (94)  
Наймушин Ю. Этюд ре минор (166)  
Новожилов В. Этюд До мажор (166)  
Плиев Х. Этюд Си бемоль мажор (159)

Попов А. Этюд фа минор (153)  
Черни К. Этюд До мажор (98, 169)  
Широков А. Этюд до минор (158)  
Шитте Л. Этюд-баллада (155)  
Шпиндлер Ф. Этюд Соль мажор (166)

#### **Обработки народных песен и танцев**

Агафонов О. «Я калинушку ломала» (19)  
Баскаков Е. Приходит осень (118)  
Бухвостов В. На улице мокро (127)  
Бушуев Ф. Аркан (84)  
Камалдинов Г. Казахский народный танец (155)  
Кузнецов Е. «Ой, хмурится — дощ буде» (96)  
Мотов В. Ирина да Марина. (156), «Эх, да уж вы, ночи» 1155, 97)  
Павин С. Под буком (94), «Я с комариком плясала»  
Панкин М. «Я на камушке сажу» (127)  
Стоксов М. «В сыром бору тропина» (99)  
Сурков А. «То не ветер ветку клонит» (153)  
Шестериков И. Танец радости (51)

#### **Произведения русских композиторов**

Аренский А. Романс (24)  
Глазунов А. Кода из балета «Раймонда» (109)  
Глинка М. Мелодический вальс (21)  
Гречанинов А. Прелюдия (119)  
Гурилёв А. Прелюдия (155)  
Калинников В. Пьеса (25), Русское интермеццо (153)  
Лядов В. Канон (18), Прелюдия (8, 108, 153), Сарабанда (97)  
Мусоргский М. Анданте (155)  
Ребиков В. Вальс (25), Иммортиели (155)  
Рубинштейн А. Мазурка (24)  
Чайковский П. Танец маленьких лебедей (97)

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Восточный танец (10)  
Бах Ф. Э. Соната (101)  
Вивальди А. Ларго (3)  
Виля Лобос Э. «Пусть мама баюкает» (19)  
Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор (21)  
Гендель Г. Чакона (21)  
Григ Э. Песня Сольвейг (153), Баллада (154)  
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия» (10)  
Динику Г. Мартовский хоровод (120)  
Казелла А. Полька-галоп (24)  
Массне Ж. Арагонка (118)  
Сейбер М. Прелюдия (153)

Скарлатти Д. Пастораль (154)  
Фред Д. Мандолина (129)

### **Произведения отечественных композиторов XX века**

Бабаджаниян А. Пока я помню (69)  
Болдырев И. О северной Руси (8)  
Ботяров Е. Музыкальный антракт (23)  
Бурмистров А. Прелюдия (27)  
Бухвостов В. Русская зима (93)  
Василенко С. Походный марш (110)  
Газаров Э. Грезы (107)  
Гедике А. Прелюдия (155)  
Георгицэ Д. Праздничная (105)  
Двилянский М. Скерцино (155)  
Дунаевский И. Марш футболистов (110)  
Звонарёв О. Русская рябинушка (22), Солнечный день (106)  
Иванов-Радкевич Н. Победный марш (110)  
Ипполитов-Иванов М. На заре (155)  
Кабалевский Д. Прелюдия (154)  
Ключарев А. Токката (238)  
Косенко В. За мотыльком (154)  
Кромский К. Прелюдия (121), Старинный менуэт (120)  
Лондонов П. Береза (95), Три пьесы (69), Деревенская картинка (153)  
Магиденко М. Танец (10)  
Молчанов К. Вечерняя музыка (120)  
Подберезский М. Веселый диксиленд (68)  
Пятигорский В. Прелюдия (16)  
Раков Н. Скерцино (93)  
Рыбалкин А. Скоморошина (105)  
Свиридов Г. Военный марш (129)  
Соколова И. Звезды мерцают (22), Песня матери (51)  
Хачатурян А. Две смешные тетеньки поссорились (10), Танец девушек (115)  
Цфасман А. Станцуем самбу (69)  
Широков А. Поэма (69)

### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Ария (23), Аллегро (21), Инвенция (19), Прелюдия (10)  
Блинов Ю. Фуга (98)  
Буцко Ю. Фугетта (100)  
Кребс И. Преамбула (25)  
Левитин Ю. Прощание (100)  
Лядов А. Канон (18), Сарабанда (97)  
Мусоргский М. «Возле речки, возле моста» (96)  
Соловьёв Ю. Инвенция (102)  
Холминов А. Фуга (156)  
Юцевич Е. Фуга (157)

### **Произведения крупной формы**

Гайдн Й. Концерт для фортепиано (66), Вариации (141)  
Гендель Г. Концерт для клавесина (67)  
Гурлит К. Сонатина (147)  
Дварионас Б. Вариации (148)  
Диабелли А. Сонатина (155)  
Дуссек И. Соната (141)  
Кабалевский Д. Сонатина (155)  
Клементи М. Сонатина (146)  
Кремлёв Ю. Первая соната (22)  
Кулау Ф. Сонатина (115)  
Майкапар С. Вариации (140)  
Мелартин Э. Сонатина (148)  
Мегюль Э. Соната (141)  
Моцарт В. Сонатина (145)  
Мюллер А. Вариации (146)  
Некрасов Ю. Маленькая сонатина (140)  
Сорокин К. Сонатина № 2 (144)  
Шуровский Ю. Украинская сонатина (140)  
Эркель Ф. Полонез (155)

### **Восьмой класс**

#### **Этюды**

Блинов Ю. Этюд си минор (155)  
Бурмистров А. Этюд ми минор (156)  
Мотов В. Этюд Си-бемоль мажор (155)  
Попов А. Этюд фа минор (153)  
Равина Г. Этюд ля минор (155)  
Черни К. Этюд Фа мажор (153)  
Шитте Л. Этюд Соль мажор (154), Этюд-баллада (155)

#### **Обработки народных песен и танцев**

Бухвостов В. «Ой, при лужку» (20), «Там за речкой» (22)  
Выставкин Е. «Утушка луговая» (96)  
Иванов В. «Ах вы, сени, мои сени» (99), «Ах ты, береза», «Уж и я ли молода» (83)  
Камалдинов Г. Казахский народный танец (155)  
Мотов В. Как по лугу, по лужочку (83)  
Наймушин Ю. Яниково имя (156)  
Стосков М. «В сыром бору тропина» (9\$)  
Сурков А. «Во поле береза стояла» (155)  
Шишаков Ю. «Ах, что же ты, голубчик, не весел сидишь?» (154)

### **Произведения русских композиторов**

Бородин А. Интермеццо (156)  
Варламов А. Красный сарафан (153)

Глазунов А. Вариации (155)  
Дюбюк А. Персидский марш (121)  
Ильинский А. Пастух играет (20)  
Направник Э. Казачок (99)  
Овсяннико-Куликовский Н. Менуэт (18)  
Ребигов В. Песня без слов (18)  
Чайковский П. Подснежник (19), Танец маленьких лебедей (153)

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И. С. Сарабанда (19)  
Бах Ф. Э. Соната (24)  
Бетховен Л. Сонатина (97)  
Гайдн Й. Аллегро (97), Концерт для фортепиано с оркестром (66), Престо (155)  
Гендель Г. Чакона (144)  
Гофман Ф. Эльфы (97)  
Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст» (18)  
Данкля Ш. Вариации на тему Пачини (141)  
Дебюсси К. Маленький пастушок (156)  
Ибер Ж. Маленький белый ослик (18)  
Кати Ж. Прелюдия из концертного триптиха (18, 153)  
Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (93)  
Лакруа Ф. Импровизация (72)  
Лист Ф. Русский сувенир (154)  
Сибелиус Я. Грустный вальс (98)  
Шелиговский Т. Сонатина (142)

### **Произведения отечественных композиторов XX века**

Беляев В. Паспье (116)  
Бурмистров А. Прелюдия (154)  
Дунаевский И. Выходной марш (ПО), Физкультурный марш (110)  
Жилинский А. Сонатина (140)  
Кабалевский Д. Легкие вариации (140), Мечты (21), Прелюдия № 8 (24)  
Кромский К. Мелодический вальс (125)  
Лондонов П. Размышление (96)  
Львов-Компанеев Д. Сонатина (140)  
Наймушин Ю. Костромские переборы (24)  
Репников А. Бассо остинато (24)  
Хачатурян А. Сонатина (140)  
Холминов А. Ноктюрн (24)  
Шамсутдинов И. Фуга (20)  
Шишаков Ю. Цирковой марш (24)  
Щедрин Р. Прелюдия (20)  
Эшпай А. Три джазовые мелодии (68)

## ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДЛЯ АККОРДЕОНА

### Учебно-методическая литература

1. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для I—II классов. Вып. 4 / Сост. В. Алёхин.— М., 1970
2. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для III—IV классов. Вып. 5 / Сост. С. Павин.— М., 1970
3. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для V класса. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1970
4. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для I—V классов. Вып. 8 / Сост. П. Шашкин.— М., 1971
5. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для I—II классов. Вып. 10 / Сост. С. Павин.— М., 1972
6. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III—IV классов. Вып. 14 / Сост. С. Пазин.— М., 1973
7. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—II классов. Вып. 16 / Сост. С. Павин.— М., 1974
8. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV—V классов. Вып. 21 / Сост. С. Павин.— М., 1975
9. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—II классов. Вып. 24 / Сост. В. Алёхин.— М., 1977
10. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV—V классов. Вып. 29 / Сост. С. Павин.— М., 1978
11. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—II классов. Вып. 30 / Сост. С. Павин.— М., 1979
12. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—II классов. Вып. 34 / Сост. В. Грачев.— М., 1980
13. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—II классов. Вып. 44 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1983
14. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III—IV классов. Вып. 45 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1983
15. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—III классов. Вып. 47 / Сост. С. Павин.— М., 1984
16. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV—V классов. Вып. 52 / Сост. М. Двилянский. М., 1986
17. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV—V классов. Вып. 54 / Сост. М. Двилянский. М., 1987
18. Аккордеон в музыкальном училище: Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин и А. Чиняков.— М., 1972
19. Аккордеон в музыкальном училище: Пьесы. Вып. 3 / Сост. С. Павин.— М., 1973
20. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / Сост. В. Бухвостов.— М., 1974
21. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 7 / Сост. В. Накашкин.— М., 1977
22. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 8 / Сост. В. Бухвостов.— М., 1978
23. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 12 / Сост. А. Крашенинников.— М., 1988
24. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 13 / Сост. Г. Левкодимов.— М., 1984
25. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 14 / Сост. Г. Левкодимов.— М., 1985



26. Аккордеонисту-любителю. Вып. 2 / Сост. Е. Константиновский.— М., 1977
27. Аккордеонисту-любителю. Вып. 6 / Сост. А. Бурмистров,—М., 1979
28. Аккордеонисту-любителю. Вып. 8 / Сост. С. Павин.— М., 1980
29. Аккордеонисту-любителю. Вып. 9 / Сост. В. Грачёв.— М., 1981
30. Аккордеонисту-любителю. Вып. 10 / Сост. С. Панин.— М., 1981
31. Аккордеонисту-любителю. Вып. 11 / Сост. В. Бухвостов.—М., 1984
32. Аккордеонисту-любителю. Вып. 15 / Сост. А. Черных.— М., 1987
33. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 3 / Сост. С. Павин.— М., 1970
34. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 3 / Сост. В. Машков.— М., 1971
35. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 5 / Сост. В. Алёхин.— М., 1973
36. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 8 / Сост. С. Павин.— М., 1976
37. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 10 / Сост. С. Рубинштейн.— М., 1978
38. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 13 / Сост. А. Новиков.— М., 1980
39. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 14 / Сост. М. Панкин.— М., 1981
40. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 15.— М., 1981
41. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 16 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1982
42. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 20 / Сост. Е. Константиновский.— М., 1984
43. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 22 / Сост. М. Цыбулин.— М., 1985
44. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 26 / Сост. В. Грачев.— М., 1986
45. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 27 / Сост. М. Цыбулин.— М., 1987
46. Альбом начинающего баяниста. Вып. 20 / Сост. А. Чиняков.— М., 1979
47. Альбом начинающего баяниста. Вып. 21 / Сост. А. Чиняков.— М., 1980
48. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25.— М., 1981
49. Альбом начинающего баяниста. Вып. 28 / Сост. А. Бурмистров.— М., 1983
50. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1986
51. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып. 2 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1987
52. Концерты в переложении для баяна. Вып. 11 / Сост. А. Зубарев.— Киев, 1971
53. Концерты в переложении для баяна. Вып. 4 / Сост. А. Зубарев.— Киев., 1973
54. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 1 / Сост. А. Новиков.— М., 1981
55. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 2 / Сост. А. Новиков.— М., 1982
56. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 2 / Сост. М. Цыбулин.— М., 1986
57. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 1 / Сост. Л. Присс.— М., 1982
58. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 3 / Сост. Л. Присс.— М., 1984
59. На досуге: репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 4 / Сост. Л. Присс.— М., 1985
60. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 5 / Сост. Л. Присс.— М., 1986
61. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 7.—М., 1977
62. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8 / Сост. С. Павин.— М., 1978
63. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 9.—М., 1978
64. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 10.— М., 1979
65. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 11 / Сост. С. Павин.— М., 1980
66. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 12.—М., 1980

67. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 13,—М., 1981
68. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 18/Сост. А. Чиняков.— М., 1983
68. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 20/Сост. М. Цыбулин.— М., 1984
70. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 22/Сост. С. Павин.— М., 1985
71. Педагогический репертуар аккордеониста. I—II классы. Вып. 1/Сост. В. Алёхин.— М., 1971
72. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 2/Сост. В. Алёхин, В. Грачев.— М., 1972
73. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 5/Сост. В. Алёхин, В. Грачев.— М., 1976
74. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 6/Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.—М., 1976
75. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 7/Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1977
76. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 8/Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1978
77. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 9/Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1980
78. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 10/Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1981
79. Педагогический репертуар аккордеониста. 3—5 классы ДМШ. Вып. 2/Сост. С. Павин,— М., 1972
80. Педагогический репертуар аккордеониста. 3—5 классы ДМШ. Вып. 3/Сост. С. Павин.— М., 1973
81. Педагогический репертуар аккордеониста. 3—5 классы ДМШ. Вып. 4/Сост. В. Алёхин, В. Грачев.— М., 1973
82. Педагогический репертуар аккордеониста. I—II курсы училищ. Вып. 8/Сост. М. Двилянский.— М., 1978
83. Педагогический репертуар аккордеониста. I—II курсы училищ. Вып. 6/Сост. М. Двилянский.— М., 1976
84. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. Вып. 4/Сост. Ю. Блинов.— М., 1971
85. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. III—IV курсы. Вып. 2 / Сост. М. Двилянский.— М., 1972
86. Полифонические произведения для аккордеона. Вып. 1/Сост. В. Иванов.— М., 1972
87. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2/Сост. В. Агафонов, В. Алёхин.— М., 1975
88. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5/Сост. В. Алёхин.— М., 1978
89. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 6/Сост. В. Грачев.— М., 1979
90. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 1/Ред. М. Двилянского.— М., 1971
91. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 2.— М., 1979.
92. Репертуар аккордеониста. Вып. 19.— М., 1970

93. Репертуар аккордеониста. Вып. 21.— М., 1972.
94. Репертуар аккордеониста. Вып. 22 / Сост. С. Павин.— М., 1971
95. Репертуар аккордеониста. Вып. 27.— М., 1973
96. Репертуар аккордеониста. Вып. 29 / Сост. А. Басурма-нов.— М., 1973
97. Репертуар аккордеониста. Вып. 30 / Сост. В. Грачев.—М., 1973
98. Репертуар аккордеониста. Вып. 32 / Сост. В. Воронков.— М., 1974
99. Репертуар аккордеониста. Вып. 33 / Сост. В. Бухвостов.— М., 1975
100. Репертуар аккордеониста. Вып. 34 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1975
101. Репертуар аккордеониста. Вып. 35 / Сост. В. Лушни-ков.— М., 1975
102. Репертуар аккордеониста. Вып. 36 / Сост. Н. Горлов.— М., 1976
103. Репертуар аккордеониста. Вып. 40 / Сост. В. Грачев.— М., 1977
104. Репертуар аккордеониста. Вып. 41 / Сост. В. Алехин.— М., 1978
105. Репертуар аккордеониста. Вып. 43 / Сост. А. Черных.— М., 1978
106. Репертуар аккордеониста. Вып. 44 / Сост. С. Рубинштейн.— М., 1979
107. Репертуар аккордеониста. Вып. 45 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1979
108. Репертуар аккордеониста. Вып. 46 / Сост. А. Черных.— М., 1980
109. Репертуар аккордеониста. Вып. 47 / Сост. В. Гаврилов. —М., 1980
110. Репертуар аккордеониста. Вып. 48. М., 1981
111. Репертуар аккордеониста. Вып. 49.— М., 1981
112. Репертуар аккордеониста. Вып. 50.—М., 1981
113. Репертуар аккордеониста. Вып. 51 / Сост. А. Черных,— М., 1982
114. Репертуар аккордеониста. Вып. 52 / Сост. С. Панин.—М., 1982
115. Репертуар аккордеониста. Вып. 54 / Сост. С. Рубинштейн.— М., 1983
116. Репертуар аккордеониста. Вып. 58 / Сост. М. Цыбулин.— М., 1985
117. Репертуар ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонистов. Вып. 10.— М., 1968
118. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонистов. Вып. 15.— М., 1970
119. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 21 / Сост. С. Рубинштейн,—М., 1972
120. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонов. Вып. 23 / Сост. С. Рубинштейн.— М., 1973
121. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонов. Вып. 26 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1975
122. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 28 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1977
123. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 30 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1977
124. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 3./Сост. Л. Присе.— М., 1981
125. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 1/Сост. Л. Присе.— М., 1979
126. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. / Сост. В. Иванов.— М., 1982
127. Сонатины к вариации для баяна. Вып. 2/Сост. Ф. Бушуев.— М., 1971
128. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 3/Сост. Ф. Бушуев.—М., 1972
129. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 6/Сост. Ф. Бушуев.— М., 1974

130. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1975
131. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 8.— М., 1976
132. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 9 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1977
133. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1978
134. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1979
135. Хрестоматия аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1970
136. Хрестоматия аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1981
137. Хрестоматия аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев.— М., 1986
138. Хрестоматия аккордеониста. 3—4 классы ДМШ. / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1989
139. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс. ДМШ. / Сост. А. Судариков.— М., 1979
140. Хрестоматия аккордеониста. I курс музыкальных училищ / Сост. М. Двилянский.— М., 1980
141. Хрестоматия аккордеониста. I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 1 / Сост. М. Двилянский.— М., 1970
156. Хрестоматия аккордеониста. II курс музыкальных училищ. / Сост. М. Двилянский.— М., 1981
142. Хрестоматия аккордеониста. III курс музыкальных училищ. / Сост. М. Двилянский.— М., 1982
143. Этюды для аккордеона. Вып. 7 / Сост. М. Двилянский.— М., 1974
144. Этюды для аккордеона. Вып. 8 / Сост. М. Двилянский.— М., 1975
145. Этюды для аккордеона. Вып. 9 / Сост. М. Двилянский.— М., 1976
146. Этюды для аккордеона. Вып. 11 / Сост. М. Двилянский.— М., 1978
147. Этюды для аккордеона. Вып. 13 / Сост. М. Двилянский.— М., 1980
148. Этюды для аккордеона. Вып. 15 / Сост. М. Двилянский.— М., 1982
149. Этюды для аккордеона. Вып. 17 / Сост. М. Двилянский.— М., 1984
150. Этюды для аккордеона. Вып. 19 / Сост. М. Двилянский.— М., 1986
151. Этюды для аккордеона. Вып. 20 / Сост. М. Двилянский.— М., 1987
152. Этюды для баяна. Вып. 6 / Сост. В. Грачев.— М., 1975
153. Этюды для баяна. Вып. 13 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1984
154. Этюды для баяна. Вып. 14 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1985
155. Этюды для баяна. Вып. 16 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1988
156. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. — Москва: «Музыка», 1980 г.
157. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. — Москва: «Музыка», 1979 г.
158. Алёхин В. — составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. — Москва: «Советский композитор», 1978 г.
159. Бакиров Э. "Юный аккордеонист" Магнитогорское полиграфическое предприятие 1994 г.
160. Бажилин Р. — составитель сборника «Аккордеон в джазе». — Москва: Издательство Катанского В., 2000 г.
161. Бажилин Р. — составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» — Москва: Издательство Катанского В., 2000 г.

162. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
163. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
164. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
165. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
166. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
167. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
168. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
169. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
170. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
171. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
172. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
173. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 — Москва: «Советский композитор», 1979г.
174. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
175. Власов В. «Альбом для детей и юношества» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
176. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
177. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
178. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
179. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. — Москва: «Композитор», 1994.
180. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
181. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. — Москва: «Музыка», 1981г.
182. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
183. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
184. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
185. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.

186. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
187. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
188. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
189. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
205. Дербенко Е. «Альбом для юношества» — Тула, Тульская типография, 2000г.
190. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ — Москва: «Престо», 1996г.
191. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
192. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
193. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
194. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
195. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
196. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
197. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
198. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
199. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
200. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
201. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
202. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
203. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
204. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
205. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
206. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
207. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.

208. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). — Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
209. Лихачёв С. — составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
210. Лихачёв С. — составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
211. Лихачёв Ю. — составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона — Ленинград: «Музыка», 1988г.
212. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». — Москва: «Советский композитор», 1985г.
213. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: «Музыка», 1990г.
214. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». — Москва: «Музыка», 1989г.
215. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: «Советский композитор», 1987г.
216. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона — Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
217. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» — Москва: «Советский композитор», 1987г.
218. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. — составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» — Москва: «Кифара», 2005г.
- 219 Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона — Москва: «Советский композитор», 1985г.
220. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» — Москва: «Музыка», 1980г.
221. Пономарёва Т.Б. — составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона — Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
- 222 Пьесы татарских композиторов Татарское книжное издательство 1971г.
- 223 Сабит Р. Легкие пьесы для баяна Казань 2005г.
- 224 Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
225. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс — Москва: «Музыка», 1988 г.
226. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 — Москва: «Советский композитор», 1990г.
- 227 Татарские танцы и мелодии для баяна, аккордеона "Казань" 2000г.
- 228 Ушаков В. — составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. — Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
229. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
- 230 Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ — Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

## Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано Изд.3- М., 1978
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. М., 1980
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4.М., 1978
5. Баренбойм Л.А.Путь к музицированию – Л., 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция.- Л.: 1973
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.,2004
9. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып.1. М.,1970
10. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1.М., 1970
11. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
12. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
13. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве.- Л: Музыка, 1985
14. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
15. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6.М.,1984
16. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. 1974
17. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
18. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2 М.,1974
19. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.,1985
20. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3 М., 1977
21. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С-Пб, 2004
22. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
23. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М.,1989
24. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
25. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
26. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4 М., 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев. 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М: Классика,2004
30. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – Л: Музыка. 1970.
31. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4 1978
32. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне М., 1973
33. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7 1987